۱۱۸۹ فهرست شد
[illegible]

باز بینی شد
۱۲۵۳

میکرو فیلم تهیه شد

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب: شافیه - عربی

مصنف / مؤلف: ابن حاجب عثمان بن عمر

خطی / چاپی: نسخ ۵ سطری

سال طبع یا تحریر: ۱۰۸۶ — عدد اوراق: ۱۱۴

جزء کتب: صرف — شماره: ۸۹

شماره عمومی: ۳۸۶۵ — شماره قبض:

واقف: نادرشاه — تاریخ وقف: ۱۱۴۵

طول: ۱۹ — عرض: ۱۳ — [illegible] — قفسه ۹

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی

عنوان	شافیه		
درجه نفاست	عادی		خطی ☑ / چاپ سنگی ○
تعداد اوراق	۱۱۴	اندازه	۱۴×۱۹
قطع	رقعی	شماره اموالی	۳۸۶۵

آسیب شناسی و اقدامات مرمتی

درصد تخریب اوراق	۱۰ ○ / ۲۰ ○ / ۵۰ ○ / ۸۰ ○	از هم پاشیدگی عطف	دارد ○ / ندارد ☑
نیاز به جعبه	دارد ○ / ندارد ☑	نوع آفت ○	شیمیایی ○ / زیستی ○ / فیزیکی ○
نیاز به جلد سازی	دارد ○ / ندارد ☑	نیاز به مرمت جلد	دارد ○ / ندارد ☑
نیاز به مرمت اوراق	دارد ○ / ندارد ☑	نیاز به دوخت عطف	دارد ○ / ندارد ☑
نیاز به لکه گیری	دارد ○ / ندارد ☑	نیاز به گردگیری	دارد ○ / ندارد ☑
نیاز به آفت زدایی	دارد ○ / ندارد ☑	نیاز به اسیدزدایی	دارد ○ / ندارد ☑

بررسی کنندگان: ۱. خدیویان ۲. ابراهیمی ۳.

تاریخ بررسی: ۹۶/۷/۲۸

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

آ ب پ ت ج ع

۱۱۴

۸۹

هو المالك الحق

انا لله وانا اليه راجعون

بازبینی شد
۶۱۲۵۳

۱۴۶۴

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

كتابخانه آستان قدس
مخطوطی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد و
آله وصحبه الطاهرين اما بعد فقد التمس
مني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي

في الاعراب

في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في
الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بهما كما نفع
باختها والله الموفق التصريف علم باصول يعرف بها
احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم
الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل

ثلاثية ورباعية ويعبّر عنها بالفاء والعين

واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبّر عن

الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء

والا المكرّر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من

حروف الزيادة الا بثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلا

لا فعليتا وسُحنون وعُثنون فعلول لا فعلون

لذلك ولعدم وسحنون بالفتح ان صحّ ففعلون

كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو

صَعفوق وخَرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخزعال

نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض

ظهر ان ثم ان كان قلب فى الموزون قلبت الزنة مثله

قلبت الزنة مثله كقولك فى ادرا اعفل ويعرف القلب

باصله كناى يناى مع النأى وبامثلة اشتقاقه كالجاه و

الحادى والقسى وبصحته كايس وبقلة استعماله

كآرام وآدر وباداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو

جاء

١١٨

جاء او الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو اشياء

فانه لفعاء وقال الكسائى افعال وقال الفراء

افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك

فى قاض فاع الا ان يبين فيهما وينقسم الى صحيح

ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه

کتابخانه آستان قدس
ویژه خطی

فالمعتل بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة

وباللام ناقص وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين

واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق

والاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمة تقتضي

اثني عشر سقط فِعُل وفُعِل استثقالا وجعل الدُئل

منقولا

کتابخانه آستانه قدس

منقولا والحِبُك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في

حرفي الكلمة وهي فَلْس فَرَس كَتِف عَضُد حِبْر عِنَب

ابل قُفْل صُرَد عُنُق وقد يرد بعض الى بعض نحو فَعِل

مما ثانيه حرف حلق كفَخِذ يجوز فَخْذ وفِخْذ وكذلك فِخِذ صح

الفعل كشهد ونحو كَتِف يجوز فيه كَتْف وكِتْف ونحو

عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق

يجوز فيه بلز ونحو ابل يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل

يجوز فيه قفل على رأي ونحو عسر ويسر وللرباعي خمسة

جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش

نحو جخدب واما نحو جندل وعلبط فتوالى الحركات

حملها

للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال

كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام

والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فَعَلَ

نَعَلَ فَعِلَ نحو قتله وضربه وقَعَدَ وَجَلَسَ وشربه

ووَمِقَهُ وفرح ووثق وكرم والمزيد فيه خمسة

وعشرون ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور

الشيخ الكبير

١

وقلنس وقلسا وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب و

تشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم

وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير

ملحق نحو اخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر

واستخرج

واستخرج واشهاب واشهب واغدودن واعلوط

بزيادة الهمزة والسين والتاء

واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل

استفعل من الكون فالمد قياس فنعل لمعان كثيرة

وعلى التقديرين ليس بابا برأسه

وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته

وباب المغالبة يعني باب المغالبة ما يذكر بعد المفاعلة مسند الى الغالب

اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله

فعّل لما كان فعل
اخف ابنية الافعال
لا تنضبط كثيرة و
يوجد فعل غيره معنى
قد استعمل فيه بمعناه
معنى كثرة معانيها ووجهها

بالكسر عن الكسائي نحو شاعرني فشعرته اشعره

(بالفتح) وفعِل تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها

كسقم ومرض وحزن وفرح ومجي الالوان والعيوب

والحلى كلها عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق و

خرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعُل لافعال

8

الطبايع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان

لازما وشذ رحُبتك الدار اي رحبت بك واما باب

سُدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل

وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان

البنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته و

للتعريض نحو ابعته وللصيرورة نحو اغدّ البعير
وللحينونة نحو احصد الزرع ولوجوده عليها نحو احمدته
وابخلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته
واقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت وقطّعت
وجوّلت وطوّفت وموّت المال وللتعدية
نحو

نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير
وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته وفاعل
لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالاخر
للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته و
شاركته ومن ثمّ جاء غير المتعدي متعديا

نحو كارمته وشاعرته والمتعدى الى واحد مغاير

المغايرة باكسى
بشعر نبرد كردن
وباكسى دربك
جام خفتن
تا ح ١٢

للمفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف

فرجا الا انه قد يجى ناقصة ١٢

شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو

سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا فى

اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثم نقص مفعولا

اصله صريحا نحو ...

عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل وقد يجي بمعنى افعل كقوله تعالى تساقط عليك

اي اصل الفعل رطبا جنيا اي اسقط

وهو مصدر الثلاثي

له وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى

اي اظهر الجهل مع انه ليس جاهلا

فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد

التباعد از يكديگر دور شدن تاج

وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسرته فتكسر وللتكلف

وقد عرفت معنى المطاوعة

وقد يجي بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم

نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسدت وللتجنب

المراد بالاتخاذ جعل الفاعل المفعول اصل الفعل

نحو كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير

للفاعل متعدياً الى اثنين نحو جاذبته الثوب بجاذب

شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو

سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فصاعداً في

اصله صريحاً نحو تشاركا ومن ثمّة نقص مفعولا عن فاعل

عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل

وقد يجيء بمعنى افعل كقوله تعالى تساقط عليك رطباً جنياً اى اسقط

له وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى

فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد

وتفعّل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف

وقد يجيء بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم

نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسدت وللتجنب

نحو تأثّم وتحرّج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعته

التأثم الكناه

ومنه تفهّم وبمعنى استفعل نحو تكبّر وتعظّم وانفعل

لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع

أفعل نحو أسفقته فانسفق وأزعجته فانزعج قليلا

ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثمّ قيل انعدم خطأ

اى بالفعل الذى للعلاج اى من افعال الجوارح ولا يكون من افعال القلب نحو علمته فانعلم الى غير ذلك

وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتمّ وللاتخاذ

نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا

الاشتوى اتخاذ الشوى تاج — الاحتوار با يكديكر همسايكى كردن تاج — الاختصام با يكديكر خصومت كردن تاج

وللتصرف نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا

اى التكثير والمبالغة في تحصيل الشيء

إما صريحا نحو استكتبته أو تقديرا نحو استخرجته

الاستكتاب نوشتن ممن لا يصلح

وللتحول نحو استحجر الطين وإن البغاث بأرضنا

الاستحجار سخت شدن

لتستر و بمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ وللرباعي المجرّد
بناء واحد نحو دحرج و دربخ وللمزيد فيه ثلثة
تدحرج واحرنجم واقشعرّ وهي لازمة فعل المضارع
يحصل بزيادة احرف المضارعة على الماضي فان كان
مجرّدا على فعل كسرت عينه او ضمّت او فتحت ان
كان

كان العين واللام حرف حلق غير الف وشذّ ابى يأبى
واما قلى يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل
ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر
فيهما بالياء ومن قال طوّحت واطوح وتوّهت
واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده ومن

التداخل ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف

ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشدّ ويمدّ

وان كان على فعل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا

وطيء تقول في باب بقي يبقى بقي يبقى واما فضل يفضل

ونعم ينعم فمن الشواذ او التداخل وان كان على فعل

ضمت

ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل الاخر ما لم يكن

اول ماضيه تاء زايدة نحو تعلّم وتجاهل وتدحرج فلا

تغير او لم يكن اللام مكررة نحو احمرّ واحمارّ فيدغم

ومن ثمة كان اصل مضارع افعل يافعل الا انه رفض

لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم فخففا في الجميع و

قوله فانه اهل لان يا كرما شاذ والامر واسم الفاعل واسم

المفعول واسم التفضيل تقدمت الصفة المشبهة

من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه الضم في

بعضها نحو ندس وحذر وعجل وجاءت على سليم

وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى صح

وعلى افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على

خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع و

وقور وجنب وهي من فعل قليلة جاء نحو حريص وشيب وقد نسخ

وضيق ويجيء من الجميع بمعنى الجوع والعطش و

ضدهما على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان

وبيان المصادر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة

نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة

ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان و

غفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى

وغلبة وسرقة ونهاب وطراف وسؤال

وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة

ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية الا

ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي

نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع ونحوها نحو كتب

على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان وفي

الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك

فعل مما لا تسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا

لنجد ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص

بيفعل الا مصدر جلب الجرح والغلب وفي فعل اللازم نحو

فرح على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي الالوان

والعيوب

والعيوب نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعل نحو كرم

على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعي

قياس فنحو اكرم على اكرام وكرّم على تكريم وتكرمة وجاء

كذّاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض في نحو

تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة

وضراب ومراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم

وجاء تملاق والباقي واضح ونحو الترداد والتجوال و

الحثيثى والرميا للتكثير ويجي المصدر من الثلاثي

ويجي المصدر

المجرد ايضا على مفعل قياسا كمقتل ومضرب واما مكرم

ومعون ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا

لمكرمة

لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول واما ما جاء على

كمخرج ومستخرج وكذلك البواقي صح

مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل

وفاعلة كالكافية والعافية والعاقبة والباقية والكا ذبة

اقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل

على زلزال بالفتح والكسر والمرة من الثلاثي المجرد

والمرة

مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع

وما عداه على المصدر المستعمل نحو اناخة وان لم تكن تاء

زدتها واتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ اسماء

الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها

ومن المنقوص على وزن مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى

ومن

ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد

وجاء المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق و

والمغرب والمفرق والمرفق والمسقط والمسجد والمسكن

والمنخر اما المنخر فغرع لمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة

والمقبرة فتحا او ضما ليس بقياس وما عداه يعلى لفظ

الآلة

المفعول اسم الآلة على مِفعَل ومِفعَال ومِفعَلة

نحو مِحلَب ومِفتَاح ومِكسَحة ونحو المُسعُط والمُنخُل و

المُدُقّ والمُدهُن والمُكحُلة والمُحرُضة ليس بقياس

التصغير

التصغير هو المزيد فيه ليدلّ على تقليل فالمتمكّن

يضمّ اوّله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها

في

في الاربعة بهما والف افعال جمعًا ولا تزاد على اربعة

الا في تاء التانيث والفيه والالف والنون المشبهتين

فلذلك لا يجي في غيرها الا فُعَيل وفُعَيعِل وفُعَيعيل واذا

لم

صغّر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل

ما اشبه الزايد وسمع الاخفش سُفَيرِجل ويردّ نحو باب

وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي بخلاف

تائم وتراث واُدَد وقال ابو عبيد لقولهم اعياد فان كانت

مدة ثانية قلبت واوا نحو ضويرب في ضارب وضويريب

في ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه فتقول

في عدة وكل اسما وعيدة واكيل وفي سه ومذ اسما

ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك باب

ابن

ابن واسم واخت وبنت وهنت بخلاف ميت وهار

وناس واذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة او زائدة

قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية

وعصية ورسيلة وتصحيحها في باب اسيد

وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلاث ياءات حذفت

الاخيره نسيا على الافصح كقولك فى عطاء واداوة وغاوية

ومعاوية عطى واديّة وغويّة ومعيّة وقياس احوى

احىّ غير منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو احىّ واما

على قياس اسيود احيو وتزاد فى المونث الثلاثى بغيرتا

تاء كعينية واذينة وحريب وعريس شاذ بخلاف الربا — حريب يصح

كعقيرب

كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف الف

التانيث المقصورة وغير الرابعة كحجيجب وحويلى فى

تصغير حجحبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت

الثانى فى بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير

تنقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس و

وذو الزيادتين غيرها من الثلاثي يحذف اقلّهما فايدة

نحو مُطَيْلِق ومُغَيْلِم ومُضَيْرِب ومُقَيْدِم في منطلق ومغتلم

ومضارب ومقدّم وان تساويا فمخيّر كقُلَيْنِسَة وقُلَيْسِيَة

في قلنسوة

وحُبَيْنِط وحُبَيْط وذو الثلاثة غيرها تبقى الفضلى

اي الفضل

في حبنطى

كمقيعس في مقعنسس ويحذف زيادات الرباعي كلّها

مقعنسس

مطلقا

مطلقا غير المدّة كقُشَيْعِر في مقشعرّ وحُرَيْجِيم في احرنجام

ويجوز التعويض عن حذف الزيادة بمدة بعد الكسرة

فيما ليست فيه كمُغَيْلِيم في مغتلم ويُرَدّ جمع الكثرة

لا اسمه الى جمع قلته فيصغّر نحو غُلَيْمَة في غلمان او

الى واحدة فيصغّر ثم يجمع جمع السلامة كغُلَيِّمون

ودُوَيرات وما جاء على غير ما ذكر كأُنَيسِيانٍ وعُشَيشِيَةٍ

وأُغَيلِمَةٍ وأُصَيبِيَةٍ شاذٌّ وقولهم أُصَيغِرُ منك و

دُوَينَ هذا وفُوَيقَ ذاك للتقليل ونحو ما أُحَيسِنَهُ ما بينهما ص

شاذٌّ والمراد المتعجب منه ونحو جُمَيل وكُعَيت لطائرين و

كُمَيت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم

ان

ان يحذف منه كلّ الزوائد ثم يصغّر كحُمَيدٍ في أحمد

وخُولِفَ بالإشارة والموصول فأُلحِقت قبل آخرها ياء

وزيدت بعد آخرها الف فقيل ذَيّا وتَيّا وأُولَيّا و

اللذَيّا واللتَيّا واللذَيّان واللتَيّان واللذَيّون و

اللتَيّات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو أين ومتى وما

ومن وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم عاملا

عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب وامتنع ضويرب زيدا

والمنسوب الملحق اخره ياء مشددة ليدل على نسبته

الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التانيث وزيادة مطلقا

التثنية والجمع الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك

جاء

جاء قنّسري وقنّسريني وبفتح الثاني من نحو نمر ودئل (بلد في الشام) الدُّئِلِ

بخلاف تغلبي على الافصح وتحذف الياء والواو من فعيلة

وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي و

وشنئي ومن فعيلة غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي

وطويلي وسليقي وسليمي في الازد وعميري في الكلب

شاذ وعُبْدِيٌّ وجُذَمِيٌّ في بني عَبِيدة وجَذِيمَة اشذّ

وخُرَيْبِيٌّ شاذ وثَقَفِيٌّ وقُرَشِيٌّ وفُقَمِيٌّ في كنانة و

مُلَحِيٌّ في خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتلّ اللام من

المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوًا كغَنَوِيٍّ و

ضَرَوِيٍّ وقَصَوِيٍّ واُمَوِيٌّ وجاء اُمَيِّيٌّ بخلاف غَنَوِيٍّ

واموى

واُمَوِيٌّ شاذ واُجْرِيَ نحْوِيٌّ في تحيّةٍ مجرى غَنَوِيٍّ واما

نحو عَدُوِّيٌّ في عَدُوٍّ فاتفاق وقال المبرّد في نحو عدوّة

ونحو عدوّة عَدَوِيٌّ

مثله وقال سيبويه عَدَوِيٌّ والياء الثانية من نحو سَيِّدٍ تحذف صح

ومَيِّتٍ ومُهَيِّمٍ من هَيَّمَ وطائيٌّ شاذ فان كان من نحو

اسم فاعل من هيّمه العشق اي اشتدّ حبه

مُهَيِّم تصغير مُهَوِّم قيل مُهَيْيِمِيٌّ بالتعويض ويقلب

الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصوى

ورحوى وملهوى ومرموى ويحذف غيرهما كحبلى و

جمزى ومرامى وقبعثرى وقد جاء فى نحو حبلى حبلوى

وحبلاوى بخلاف جمزى وتقلب الياء الاخيرة الثالثة

المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموى وشجوى

ويحذف الرابعة على الافصح كقاضى ويحذف ما سواها

كمشترى وباب محى جاء على محوى ومحيى كاموى و

اميى ومخوطبية وقنيية ورقية وغزوة ورشوة

وغزوة على القياس عند سيبويه وزنوى وقروى

شاذ عنده وقال يونس ظبوى وغزوى واتفقا فى

باب طَيٍّ وغَزوٍ وبَدَوِيٌّ شاذٌّ وباب طَيٍّ وحَيٍّ تُرَدُّ الاولى

فيه الى اصلها وتفتح وتقلب الثانية الاخيرة واوًا فتقول طَوَوِيٌّ

وحَيَوِيٌّ بخلاف دَوِيٍّ وكَوِيٍّ وما اخره ياءٌ مشدّدة

بعد ثلاثة إن كان الاخيرة اصليّة فى نحو مَرميٍّ قيل

مَرمَوِيٌّ ومَرمِيٌّ وان كانت زائدةً حذفت ككُرسيٍّ و

بخاتى

بخاتى فى بخاتىٍّ اسم رجل وما اخره همزةٌ بعد الف ان كانت

للتأنيث قلبت واوًا وصنعاوىٌّ وبهرانىٌّ وروحانىٌّ كحمراوىٌّ

وجلولىٌّ وحروريٌّ شاذٌّ وان كانت اصليّة تثبت

على الاكثر كقُرّائىٌّ والّا فالوجهان ككساوىٌّ وعلباوىٌّ
بالواو وبالهمزة

وباب سقاية سقائىٌّ بالهمزة وباب شقاوة شقاوىٌّ

بالواو وباب رايٍ وراية راييٌ ورايي وراوي و

ما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف

اللام ولم يعوض همزة الوصل او كان المحذوف فاءً وهو

معتل اللام وجب رده كابوي واخوي وستهي في ست

وشوي في شية وقال الاخفش وشيي على الاصل

وان

وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدي و

زني وستهي في سه وجاء عدوي وليس برد وما سوّيهما

يجوز فيه الامران نحو غدوي وغدي وابني وبنوي

وحري وحرحي وابو الحسن يسكن ما اصله السكون

فيقول غدوي وحرحي واخت وبنت كاخ وابن

عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس اختي وبنتي و

عليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب ينسب الى

صدره كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة عشر علما ولا

اليه بنسب عددا او المضاف ان كان الثاني مقصودا

اصلا كابن الزبير وابي عمرو قيل زبيري وعمروي و

ان كان

ان كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدري وامرهي

والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد

وفرايض كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما مساجد

علما فمساجدي كانصاري وكلابي وما جاء على غير ما

ذكر فشاذ وكثر مجي فعال في الحرف كبتات وعواج

وبزاز وصيرف

وثوابٍ وجمالٍ وجاء فاعلٌ أيضاً بمعنى ذي كذا كتامرٍ

ولابنٍ ودارعٍ ونابلٍ ومنه عيشةٌ راضيةٌ وطاعمٌ

وكاسٍ **الجمع الثلاثي** الغالب في نحو فلسٍ على أفلسٍ جمع الثلاثي

وفلوسٍ وباب ثوب على أثوابٍ وجاء زنادٌ في غير بابٍ

سيلٍ ورئلانٌ وبطنانٌ وغردةٌ وسقفٌ وأنجدةٌ

شاذ

شاذٌ ونحو جملٍ على أجمالٍ وجمولٍ وجاء على قداحٍ و

أرجلٍ وصنوانٍ وذؤبانٍ وقردةٍ ونحو قرءٍ على أقراءٍ

وقروءٍ وجاء على قرطةٍ وخفافٍ وفلكٍ وباب عودٍ على

عيدانٍ ونحو حملٍ على أحمالٍ وحمالٍ وباب تاج على

تيجانٍ وجاء على ذكورٍ وأذؤنٍ وخربانٍ وحملانٍ

وحِيَرةٍ وحِجَلى ونحو فَخِذٍ على أفخاذٍ فيهما وجاء على نُمُورٍ

ونُمُرٍ ونحو عَجُزٍ على أعجازٍ فيهما وجاء سِباعٌ ولَيْسَ رَجْلَةٌ

بتكسيرٍ وجاء عِنَبٌ على أعنابٍ وجاء أضْلُعٌ وضُلُوعٌ

ونحو إبِلٍ على آبالٍ فيهما ونحو صُرَدٍ على صِرْدانٍ فيهما

وجاء أرْطابٌ ورُباعٌ ونحو عُنُقٍ على أعناقٍ فيهما

وامتنعوا

وامتنعوا من أفْعُلٍ في المعتلّ العين وأقْوُسٌ وأثْوُبٌ من

وأعْيُنٌ وأنْيُبٌ شاذٌ وامتنعوا من فِعالٍ في اليائي دون

الواوي وكفُعُولٍ في الواوي دون اليائي وفُوُوجٌ وسُوُوقٌ

شاذٌ **المؤنث** نحو قَصْعَةٍ على قِصاعٍ غالبًا وبُدُورٍ

وبِدَرٍ ونُوَبٍ ونحو لِحْيَةٍ على لُحًى غالبًا وجاء

المؤنث

على لقاحٍ واللُّقَحُ ونحو بُرقةٍ على بُرَقٍ غالبًا وجاء على حُجُوزٍ

وبِرامٍ ونحو رَقَبةٍ على رِقابٍ وجاء على أَيْنُقٍ وبِئرٍ

وبُدُنٍ ونحو مَعِدةٍ على مِعَدٍ ونحو تُخَمةٍ على تُخَمٍ واذا صحّ

باب تَمْرةٍ قيل تَمَرات بالفتح واسكانها ضرورة والمعتلّ والاسكان فيه

العين ساكن وهُذيل تُسوّي وباب كِسْرةٍ على كِسَرات

بالفتح والكسر والمعتلّ العين والمعتلّ اللام بالواو

يسكن ويفتح ونحو حُجْرةٍ على حُجُراتٍ بالفتح والضمّ والمعتلّ

العين والمعتلّ اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن

في تميم في نحو حُجُراتٍ وكِسِراتٍ والمضاعف ساكن في

الجميع واما الصفات فالاسكان وقالوا لَجَبات ورَبَعات

والمضاعف

للاسمية الاصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس وعير

كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون

وقلون وسنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء

اسم كالكم الصفة نحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ

على اشياخ وجاء ضيفان وغزلان وكهول ورطلة

وشيخة

وشيخة وورد وسحل وسمحاء ونحو جلف على اجلاف

كثيرا واجلف نادر ونحو حر على احرار ونحو بطل على

ابطال وجاء حسان واخوان وذكران ونصف

ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن وجاء وجاعى

وحباطى وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ وباب التصحيح

ونحو جُنُب على اجناب ويُجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء

الذكور واما مؤنثه فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات

وحذرات ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء على عبال ومتسع

واما ... وكماش وقالوا علج في جمع علجة وما زيادته مدة ثالثة

في الاسم نحو زمان على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان

وعنوق

وعُنُوق ونحو حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران

وشمائل ونحو غراب على اغربة وجاء قردان وغربان و

ذقان وغلمة قليل وذبّ نادر وجاء في مؤنث الثلاثة

اعنق واذرع واعقب وامكن شاذ ونحو رغيف على

ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء انصباء و

فِصَال وأَفَائِل وظِلْمَان قليل وربما جاء مضاعفه على سُرُر

ونحو عَمُود على أَعْمِدَة وعُمُد وجاء قِعْدَان وأَفْلَاء وذَنَائب

الصّفة نحو جَبَان على جُبَنَاء وصُنُع في صَنَاع وجِيَاد

ونحو كِنَاز على كُنُز وهِجَان ونحو شجاع على شُجَعَاء وشِجْعَان

وشُجْعَان ونحو كريم على كُرَمَاء وكِرَام ونُذُر وثُنْيَان

وخصيان

وخِصْيَان وأَشْرَاف وأَصْدِقَاء وأَشِحَّة وظُرُوف و

ونحو صَبُور على صُبُر غالبا وعلى وُدَدَاء وأَعْدَاء في عَدُوّ وأمّا

نحو فعيل بمعنى مفعول فبابه فَعْلَى كجَرْحَى وأَسْرَى وقَتْلَى وجاء

أُسَارَى وشذّ قُتَلَاء وأُسَرَاء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال

جَرِيحون ولا جريحات ليتميّز عن فعيل الأصل ونحو مَرْضَى

محمول على جرحى وإذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى

فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى

المونث نحو صبيحة على صباح وصبائح وجاء خلفاء

وجعله جمع خليف اولى ونحو عجوز على عجائز **وفاعل**

الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان

المونث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء

منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواء **الصفة**

نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا

وعلى قضاة وغزاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء و ودعاة

صحبان وتجار وقعود واما فوارس فشاذ **المونث**

نحو نائمة على نوائم ونُوَّم وكذلك حوائض وحُيَّض

المؤنث بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء

على صحارى والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حَرّى

على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار

وفُعلى افعل نحو صغرى على الصغر وبالالف خامسة نحو

حبارى

حبارى على حباريات افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل

واصبع واخوص على اجادل واصابع واخاوص وقولهم

حُوص للحظ الوصفية الاصلية والصفة نحو احمر على حُمران

وحُمر لا يقال احمرون لتميزه عن افعل التفضيل والاحمراوات

لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسماً ونحو الافضل

على الأفاضل والافضلين ونحو شيطان وسرحان و

سلطان على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء

سراح والصّفر نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد

ضمت اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغيارى و

نيعل نحو ميّت على اموات وجياد وابنياء ونحو شر الكثير الترب

كل شيء حسن

وحسانون

وحسانون وفسّيقون ومضروبون ومكرمون استغنى

فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين ومشائيم و عن التكسير

نحس

ميامين ومياسير ومعاطير ومساكير ومطافل ومشادن

مبارك غنى لامرأة ذات الولد ظبية ذات الولد

والرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو

قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او غير

عصفور

ملحق بهمزة او بغير مدة يجري مجريه نحو كوكبٍ وجدولٍ

وعثيرٍ وتنضبٍ ومدعسٍ وقرواحٍ وقرطاطٍ ومصباحٍ

ونحو جواربة واشاعثة في الاعجمي والمنسوب وتكسير

الخماسي مستكره كتصغيره فيحذف خامسة ونحو تمرٍ وحنظلٍ

وبطيخٍ مما ميّز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو

غالب

غالب في غير المصنوع ونحو سفينٍ ولبنٍ وقلنسٍ ليس بقياس

وكمأة وكمءٍ وجباة وجبءٍ عكس تمرٍ وتمرة ونحو ركبٍ و

حلقٍ وجاملٍ وسراةٍ وفرهةٍ وغزيٍّ وتؤامٍ ليس بجمع على

الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض و

اقاطيع واهالٍ وليالٍ وحميرٍ وامكنٍ على غير الواحد منها

باب التقاء الساكنين
ان يكن التقاء

وقد يجمع الجمع نحو كالب وانا غيم وجمائل وجمالات
بجهار

وكلاوبات وبيوتات وحمرات وحجرات التقاء
الساكنين يغتفر فى الوقف مطلقاً وفى المدغم قبله
لين فى كلمة نحو خويصة والضالين وتمود الثوب وفى
نحو ميم قاف عين مما بنى لعدم التركيب وقفا ووصلا

رف

وفى نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك ونحو لاها
الله واى للالباس الله وحلقتا البطان شاذ فان كان
غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع
وتخشين واغزوا وارمى واغزن وارمن ويخشى القوم
ويغز والجيش ويرمى الغرض والحركة فى نحو خف الله

واخشى الله واخشوا الله واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو

خافا وخافن فان لم يكن مدة نحرك نحو اذهب اذهب حرك

ولم ابله وا لم الله واخشوا الله واخشي الله ومن ثم

اصله لم ابالي حذفت اليا للجزم
والكنت الالف وحذفت المده
والحقت الهاء السكت

قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق

اصله انطلق فاسكنت اللام ... حرك قياس ... كتف ... التقاء ... فصار انطلق

ولم يلده وفي نحو ردّ ولم يردّ في تميم مما فرّ من تحريكه للتخفيف

اصله لم يلد ففعل فيه ما فعل بانطلق

نحو رد

نحرك الثاني وقراءة حفص ويتقه ليست منه على الاصح

والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع
نحو عليكم الرسول وبهم

ومذ وكاختيار الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم اذا كان

واختير الفتح في الم الله للتفخيم

بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمة نحو وقالت اخرج

وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ وقالت ادعوا وان الحكم

وآختياره في نحو اخشَوُا القومَ عكس لوِ استطعنا والجواز

الضمّ والفتح في نحو رُدَّ ولم يردّ بخلاف نحو رُدِّ القومَ على

الاكثر وكوجوب الفتح في نحو رُدَّها والضمّ في رُدُّه على الافصح نحوهم

والكسر لغيّة وغلّط ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون من
قبيلة

مع اللام نحو من الرّجل والكسر ضعيف عكس من ابنِك و

عن

عن على الاصل وعن الرّجل بالضمّ ضعيف وجاء في المغتفر
بمجنبة شده

النقرُ من النقرِ واضرِبُه ودأبّة وشأبّة بخلاف

نحو تامرونّي الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرّك كما لا يوقف
المراد الابتداء بالساكن

الا على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة

اسماء محفوظة وهي ابنٌ وابنةٌ وابنمٌ واسمٌ واستٌ

الابتداء

واثنان واثنتان وامرؤٌ وامرأةٌ وايمنُ الله وفي كلّ

مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة وصاعدا كالاقتدار

والاستخراج وفي افعال تلك المصادر من ماض وامر

وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق

بالابتداء خاصة همزةُ وصلٍ مكسورةٌ الا في ما بعد

ساكنة

ساكنه ضمّة اصليّة فانها تضمّ نحو اُقتل اُغزُ اُغزي

بتقدير الواو

بخلاف ازموا الا في لام التعريف وايمن فانها تفتح   الله صح   وميمه ٢

واثباتها وصلا لحن وشذّ في الضرورة والتزموا

سوال عن كل علم ليس في القرطاس ضائع
كل سر جاوز الاثنين شاع

جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو الحسن

عندك وايمن الله يمينك للّبس واما سكون هاء

وَهُو وَهِي وَفَهُو وَفَهِي وَلَهُو وَلَهِي فَعَارِضٌ فَصِيحٌ وكذلك

لام الامر نحو وَلْيُوفُوا وَشِبْهه اَهُوَ وَاَهِيَ وَثُمَّ لْيَقْضُوا ونحو وشِبْه

تعريف الوقف

انْ يُمِلَّ هُوَ قليل **الوقف** قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوهٌ

اسكان المجرد

مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك و

[illegible]

الروم

الرَّوْم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة خفيّةً وهو في المفتوح

قليل

قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضمّ الشفتين بعد

ابدال الالف

الاسكان والاكثر على انّ لا روم ولا اشمام في هاء التانيث

وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب

بخط قل ادعو الله

المنوّن وفي اِذَنْ ونحو اضرِبَنْ بخلاف المرفوع والمجرور

في الواو والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب عصًا

وريحٌ بالاتفاق وقلبها وقلب كلّ الف همزةً ضعيف و

كذلك قلب الف نحو حبلى همزةً او واوًا او يا، وابدال

تاء التأنيث الاسميّة هاءً فى نحو رحمة على الاكثر و

تشبيه تاء هيهات به قليل وفى الضاربات ضعيف

وعرقات ان فتحت تاءه فى النصّب فبالها، والّا فبالتّاء

واما

واما ثلاثة اربعة فيمن حرّك فلانّه نقل حركة همزة

القطع لمّا وصل بخلاف الم الله فانه لمّا وصل التقى

السّاكنان وزيادة الالف فى انا ومن ثمّ وقف على

لكنّا هو الله ربّى بالالف وانه ومه قليل والحاق

هاء السّكت لازم فى نحو ره وقه ومجىء مه ومثل

مه فی مجیء م جئت ومثل م انت وجائز فی نحو لم یخشه

ولم یغزه ولم یرمه وغلامیه وحتامه و الامه مما حرکته

غیر اعرابیة ولا مشبهة بها کالماضی وباب یازید ولا

رجل وفی نحو ههناه وهؤلاه وحذف الیاء فی نحو القاضی

وغلامی حرکت او سکنت واثباتها اکثر عکس قاض

واثباتها

واثباتها فی نحو یا مری اتفاق واثبات الواو والیاء

وحذفهما فی الفواصل والقوافی فصیح وحذفهما فیهما

رؤس الآی ومقاطع الکلام

فی نحو لم یغزوا ولم ترمی وصنعوا قلیل وحذف الواو

من نحو ضربه وضربهم فیمن الحق والیاء فی نحو به

وذه وهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس حرکتها

عند قوم في مثل هذا الكلوُ والخبوُ والبطوُ والرّدؤ

ورايت الكلاو والخبا والبّطا والرّدا ومررت بالكلى

والخبى والبطى والرّدى ومنهم من يقول هذا الرّدى

ومن البطوّ عنتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح

غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفرّ قليل ونحو القصبّا وهو نحوه

شاذ

شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا النحو

في غير الهمزة وهو ايضا قليل نحو هذا بكرُ وخبؤ ومررت

ببكرِ وخبي ورايت الخبا ولا يقال رايت البكرَ

ولا هذا جِبر ولا من قفِل ويقال هذا الرّدؤ ومن

البطى ومنهم من يفرّ فيتبع المقصور ما اخره الف

الا في الهمزة

المراد بالالف الالف الاصلية

الاسم المتمكن

المقصور

كتابخانهٔ آستانهٔ قدس

والممدود والمدود ما كان بعد الفه فيه همزة كالكساء صح

مفردة كالعصى والرداء والقياسي من المقصور ان

وردى

يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان

يكون ما قبله الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل

من غير الثلاثى المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان

نظايرها مكرم ومشترك واسماء الزمان والمكان و

المصدر

المصدر مما قياسه مفعل او مفعل كمغزى وملهى لان

المصدر الميمي

نظايرها مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل

او فعلان او فعل كالعشى والصدى والطوى لان

نظايرها الحول والعطش والفرق والغراء مثا ذو

الاصمعى يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى لان

نظايرهما قُرُبٌ وقُرِبٌ ونحو الاعطاء والرّماء و

الاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظايرهما الاكرام

والطّلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء الاصوات

المضموم اوّلها كالعواء والثغاء لان نظايرهما

النّباح والصّراخ ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لانّ

لان

لانّ نظايرهما حمار وقذال واندية شاذّ

والسّماعي نحو العصى والرّحى والخفاء والاباء ممّا

ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة وحروفها اليوم

تنساه اوسألتمونيها اوهويت السمّان اى التى لا يكون

الزيادة لغير الالحاق والتضعيف لامنها ومعنى

ذو الزيادة

الالحاق أنها إنما زيدت لغرض جعل مثال على مثال

ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل

غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو أفعل و فعّل و

فاعل كذلك لذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا يقع

الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف

الزايد

الزايد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه

والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم

فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل وشمال

وثنيدل وزغشن وفرسن وبلغن وحطائط و

دلامص وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس

وَفِرْنَاسٍ وتَرْنَمُوتٍ وكَالَنْدَدِ افنَعْلاً ومَعَدٍّ فَعَلاًّ

لمجى تَمَعْدَدَ ولم يُعْتَدَّ بتَمَسْكَنَ وتَمَدْرَعَ وتَمَنْدَلَ

لِوُضُوحِ شُذُوذِهِ ومَرَاجِلَ فَعَالِلَ لمجى ثوبٌ مُرَجَّلٌ

وضَهْيَأٌ فَعْلَأٌ وفَيْنَانٌ فَيْعَالٌ لمجى فَنَنٍ وجَرَائِض لمجى ضَهْيَاءَ ح

فُعَائِلاً لمجى جِرْوَاضٍ ومِعْزَى فِعْلًى لقولهم مَعْزٌ

وسنبتة

وسَنْبَتَةٌ فَعْلَتَةٌ لقولهم سَنْبٌ وبُلَهْنِيَةٌ

فُعَلْنِيَةٌ من قولهم عَيْشٌ أَبْلَهُ وعِرَضْنَةٌ فِعَلْنَةٌ

لانه من الاعتراض واوّلُ افعَلَ لمجى الاولى والأُوَلَ

والصحيحُ انّه من وَوَلَ لا من وَأَلَ وانْقَحْلٌ انْفَعْلٌ

من قَحِلَ اى يَبِسَ وأُفْعُوَانٌ أُفْعُلَانٌ لمجى أَفْعًى و

اضحيان افعلان من الضحى وخنفقيق فنعليل

من خفق وعفرنى فعلنى من العفر فان رجع الى

اشتقاقين واضحين كارطى واولق حيث قيل بعير

ارط وراط وادیم ماروط ومرطى ومألوق جاز ويرلق

الامران وحسان وحمار قبان حيث صرف

ومنع والا فالترجيح كملاك قيل مفعل من الالوكة

وابن كيسان فعال من الملك وابن عبيدة مفعل

من لاك اذا ارسل وموسى مفعل من اوسيت

اى حلقت والكوفيون فعلى من ماس وانسان فعلان

من الانس وقيل افعان من نسي لجى انيسيان و

تَرَبُوتٌ فَعَلُوتٌ من التراب عند سيبويه لانه الذلول

وفي السَبْرُوتِ فَعْلُولٌ وقيل من السَبْرِ وقال في تِنْبالةٍ

فِعْلالَةٌ وقيل من التَبَلِ الصغارِ لانه القصير وسُرِّيّةٌ

فُعْلِيَّةٌ قيل من السِرِّ وقيل من السَّراةِ ومَؤُونَةٌ قيل

من مان يمونُ وقيل من الأَوْنِ لانها ثقلٌ وقال الفراء

من

من الأَيْنِ واما مَنْجَنِيقٌ فان اعتدّ بمَجَنَقُونا فَمَنْفَعِيلٌ

والّا فان اعتدّ بمَجانيق فَفَنْعَلِيلٌ والّا فان اعتدّ

بسَلْسَبِيل على الاكثر فَفَعْلَلِيلٌ والّا فَفَعْلَنِيلٌ و

مَجانيق يحتمل الثلاثة ومَنْجَنُونٌ مثله لمجيء مَجْنَنِين

الّا في مَنْفَعِيلٍ ولولا مَنْجَنِينٌ لكان فَعْلَلُولاً كعَضْرَفُوطٍ

الاشتقاق وخندريس كبخنبين فان تعدد فيخرجها عن الاصول

كناء تتفل وترتب ونون كنتال وكنهبل بخلاف

كنهور ونون خنفساء وقنفخر او بخروج زنة اخرى

لها كناء تتفل وترتب مع تتفل وترتب ونون قنفخر

وخنفساء وهمزة النجح مع النجوج فان خرجتا معا

مع فنخز وخنفساء صح

فزايد

فزايدا ايضا كنون نرجس وحنطاو ونون جندب

اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ به الزيادة كميم مرزنجوش

دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون برناساء

واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف

فى موضع او موضعين مع ثلاثة اصول للالحاق وغيره

كقردد ومرمريس وعصبصب وهمّرش وعند الاخفش

اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعّلل قال ولذلك

لم يظهروا والزايدة نحو كرّم الثانى وقال الخليل

الاول وجوّز سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء

وحدها ونحو زلزال وصيصية وقوقيت وضوضيت

رباعى وليس بتكرير لفاء ولا عين للفصل ولا بذى زيادة

لاحدى حرفى اللين لدفع التوهم وكذلك سلسبيل

خماسى على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زلّ وصرصر

من صرّ ودمدم من دمّ لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا

مع ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ و

الميم

اِصْطَبْلٌ فِعْلَلٌّ كَقِرْطَعْبٍ والميم كذلك ومطّردة

اي انها زايدة اذا وقعت اولا مع ثلثة اصول فقط نحو مبيع اي موضع البيع [illegible] الفعل

اليا

في الجاري على الفعل واليا، زيدت مع ثلاثة فصاعدًا

نحو يلمع للسراب ويرمع وصيغ للاسد

الّا في اوّل الرّباعي الّا فيما يجري على الفعل ولذلك كان

يَسْتَعُورٌ كَعَضْرَفُوطٍ وسُلَحْفِيَةٍ فُعَلِّيَةٌ والواو

نحو يلول لانه ليس جارية على الفعل لانها غير واقعة في اول الرباعي

والالف زيدتا مع ثلاثةٍ فصاعدًا الّا في الاوّل ولذلك

نحو ضارب وجدول وكوثر وكنهور وتزاوج وعضرفوط وجحنقل وقنغز

كان

كان وَرَنْتَلٌ كَجَحَنْفَلٍ والنّون كثرت بعد الالف

ا ي داهية ومن غليظ الشفة

عثمان وغيرذلك من الابنية سكران وغربان جمع غراب وغفيان مصدر غفا يغفو

آخرًا وثالثةً ساكنةً نحو شَرَنْبَثٍ وعَرَنْدٍ واطّردت

للغليظ الكفين والرجلين والغليظ

في المضارع والمطاوع والتّاء في تفعيل ونحوه وفي نحو

اي تفعل نحو انفعل

رَغَبُوتٍ والسّين اطّردت في استفعل وشذّت

في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع

من الاطاعة فان قلت زيادة السين

بالضمّ وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء لفظا

الاستطاعة

يسطيع بالفتح وعدّ سين الكسكسة غلط لاستلزامه

شين الكشكشة وأما اللام فقليلة

كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة

مع فيشة وفي هيقلة مع هيق وفي طيسل مع طيس

للتكثير

للتكثير في فحجل لجعفر مع أفحج وأما الهاء فكان المبرد

لا يعدّها ولا يلزمه نحو اخشه فإنها حرف معنى كالتنوين

وباء الجر ولامه وإنما يلزمه نحو أمّهات ونحو أمّهتي

أمّهتي خندف

خندف والياس أبي وأمّ فعل بدليل الأمومة وأجيب

إني لدى الحرب رخيّ اللبب

معتزم الصولة عالي النسب

بجواز أصالتها بدليل تأمّهت فتكون أمّهة فعّلة

كابَّهَةٍ ثم حذفت الهاء او هما اصلان كدمثٍ و

دَمْثَرٍ وثرّةٍ وثرثارٍ ولؤلؤٍ ولآلٍ ويلزمه نحو

اهراق يهريق اهراقةً وابو الحسن هجرع للطويل

من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع

وبخلف وقال الخليل الهركولة للضخمة هفعولة

لانها

لانها تركل في مشيها وخولف فان تعدد الغالب

الركل الضرب بالرجل الواحدة

مع ثلاثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحنطى

فان تعين احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين

وهمزة ايدع وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى

ولام اذلولى دون الفيهما العدم فعولى وافعولى

وواو حولايا دون يائها واوّل يهير والتضعيف

دون الثانية وهمزة ارونان دون واوه وان لم يأت

الا انبجان فان خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف

في تيفان والواو في كوألل ونون حنطأو وواوها

فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل لشبهة

الاشتقاق

الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج ومأجج ونحو محبب

بقوى الضعيف واجيب اشتقاقه فان ثبتت فيهما بوضوح

فبالاظهار اتفاقا كالمهدد فان لم يكن الظهار

فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي تقديم

اغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها

في نحو فان ثبتت فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما

ومن ثم اختلف في مورق دون حومان فان ندر احتملهما

كارجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب

كهمزة افعى واو كاف وميم امعة فان ندر احتملهما

كاسطوانة ان ثبتت افعوالة والا ففعلوانة

لمجى

الامالة

لمجى اساطين لا افعلانة الامالة ان ينحى با

لفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة

او ياء او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او

صائرة ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها

على وجه فالكسرة قبل الالف بنحو عماد وشملال

ونحو دهمانٍ سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعد كسرٍ

في نحو عالمٍ ونحو من كلامٍ قليلٌ لعروضها بخلاف من دارٍ

للراء وليس مقدّرها الاصلي كملفوظها على الافصح كجادٍّ

الكسرة

وجادٍّ بخلاف سكون الوقف ولا تؤثّر الكسرة في المنقلبة

كوداعٍ وماشٍ لعروض سكونها

عن واوٍ ونحو من بابه وماله والكِبا شاذٌّ كما شذّ

العشاء

61

العشا والمكا وباب ومالٍ والحجّاج والناس بغير

سبب واما الربا ومن دارٍ فلاجل الراء والياء اماتا

تؤثّر قبلها في شيالٍ وشيبانٍ والمنقلبة عن مكسورٍ نحو

نحو خاف وعن ياءٍ نحو نابٍ والرحى وسال ورمى

والصائرة ياءً مفتوحة نحو دعى وحبلى والعلا بخلاف

جالَ وحالَ والفواصل نحو والضحى والامالة للامالة

قبلها نحو رايتُ عمادا وقد تمال الف التنوين نحو رايتُ

زيدا والاستعلاءُ في غير باب خاف وطاب وصغى

[illegible]

مانعٌ قبلها يليها في كلمتها وبحرفين على راي وبعدها

نحو خالد نحو خوالد

يليها في كلمتها وبحرف وبحرفين على الاكثر والراء غير المكسورة

نحو اخيد نحو فاحص

اذا

اذا وليتِ الالف قبلها او بعدها منعت منعَ

المستعليةِ وتغلب المكسورةُ بعدها المستعليةَ

وغيرَ المكسورة فيمال طاردٌ وغارمٌ ومن قرارك واذا

تباعدت فكالعدم في المنع والغلبة عند الاكثر فيمال

الرائين الغلبة

هذا كافرٌ ويفتح مررت بقادرٍ وبعضهم يعكس وقيل

هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء التانيث في الوقف وتحسن

في نحو رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء

نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء

واميل بلا ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن

كالحروف وذا وانى ومتى كبلى واميل عسى لمجي

عسيت

عسيت وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر مفردة

ومن الكبر ومن المحاذر تخفيف الهمزة يجمعه

الابدال والحذف وبين اي بينها وبين حرف حركتها بين

وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا تكون مبتدأ بها

وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة

تخفيف الهمزة

ما قبلها كراس وبيروسوت والى الهذاتنا والذيمن

ان كان ويقول وذيلي المتحركة قبلها ساكن وهو واو وياء

زايدتان لغير الالحاق قلبت اليه وادغم فيها كخطية

ومقروة وانبيس وقولهم التزم في نبي وبرية غير

صحيح ولكنه كثر وان كان الفا فبين بين المشهور

وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها

اليه وحذفت نحو مسلة والخب وشي وسو وجيل

وحوبة وابو يوب وذو مرهم واتبعي مرمو قاضو

بيك وقد جاء باب شي وسو مدغما ايضا و

التزم ذلك في باب يرى واري يرى للكثرة بخلاف

يناى وأناى يناى وكثر فى سل للهمزتين واذا وقف على

المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجى فى مثل

هذا الخبء وبرئ ومقروء السكون والروم والاشمام

وكذلك شى وسوء نقلت او ادغمت الا ان ما قبلها

الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا نقل

وتعذر

وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان وقف

بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك

فتسع مفتوحة وقبلها الثلاث ومكسورة كذلك

ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل وسئم

ومستهزئين وسئل ورؤف ومستهزئون و

ورُؤُس فنحو مُؤَجّلٍ واوٌ ونحو مائة ياءٌ ونحو مستهزئون

وسُئِل بَيْنَ بَيْنَ المشهور وقيل البعيدُ والباقي بَيْنَ

بَيْنَ المشهورُ وجاء مِنساةٌ وسالَ ونحو الواجي وصلاوٌ

امّا يُشَجّجُ رأسه بالفهر واجي فعلى القياس خلافاً

لسيبويه والتزموا خذ وكُل على غير قياس للكثرة وقالوا

قال عبد الرحمن بن حسان
ولولا هم لكنت كحوت بحرٍ
هوى في مظلم الغمرات داجي
وكنت اذل من وتد بقاع
يُشجّجُ راسه بالفهر واجي

ارض المستوي

الفهر الحجر

الواجي الداق

مر

٥٦

مُرُ وهو افصح من اومُرُ واما وامُرْ فافصح من وَمُرْ واذا

خُفِّف بابُ الاحمرِ فبقاء همزة اللام اكثر فيقال الَحمر

الحَمَرُ ولحمرُ وعلى الاكثر قيل مِنَ لحمرِ بفتح النون وفلحمرِ

بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادَ لُّولَى ولم يقولوا

إسَل ولا اقُل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة ان سكنت

الثانية وجب قلبها كآدم وايت واوتمن وليس اجر

منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يؤاجر ومما قلته

شعرا فيه دللت تالاونا على ان يوجر لا يستقيم مضارع

اجر فعالة جاء والافعال عزة وصحة اجر يمنع اجرة

وان تحركت وسكن ما قبلها كسائل ثبتت وان تحركت

وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر

ما قبلها او انكسرت هي وواوا في غيره نحو جاء وايمة

واويدم واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا

للخليل وقد صح التسهيل في نحو ايمة والتزم في باب والتحقيق

اكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته وقد التزموا

قبلها مفردةً ياءً مفتوحةً في باب مطايا ومنه خطايا

على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيف احدهما
تخفيفهما
كقرات ما يا ابيك

على قياسها وجاء في نحو لشاء الى الواو ايضا في الثانية

وجاء في المتفقتين حذف احديهما وقلب الثانية

كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف

الاعلال

لا اسكان بجمع

ويجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف

والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في المتمكن ولا فعل

ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا فاءين كوعد ويسر و

عينين كقول وبيع ولامين لغزو ورمي وتقدمت

كل واحدة على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا

فى انّ الواو تقدّمت عينًا على الياء لامًا بخلاف العكس و

واو حيوانٍ بدلٌ عن ياءٍ وانّ الياء وقعت فاءً وعينًا

فى ييّنَ وفاءً ولامًا فى يديت بخلاف الواو الّا فى الاوّل

على الافصح والّا فى الواو على وجهٍ وان الياء وقعت فاءً

وعينًا ولامًا فى ييّيت بخلاف الواو الا فى لفظ الواو على

اكثرية له

وجه

وجهٍ **الفاء** تقلب الواو همزةً لزومًا فى نحو اَوَاصِلَ

واُوَيْصِلَ والاُوَلِ اذا تحرّكت الثانيةُ بخلاف وُورِيَ و وجوه

وجوازًا فى نحو اُجُوه واُورِى وقال المازنى وفى نحو اِشاح

والتزموا فى الاولى حملًا على الاُوَلِ واما اَناةٌ واَحَدٌ

واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاءً فى نحو اتّعد و

ايسّر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياءً اذا انكسر ما قبلها
والياء واوًا اذا انضمّ ما قبلها نحو ميقاتٍ وميزانٍ وموقظٍ
وموسرٍ وتحذف الواو من نحو يعِدُ ويلِدُ لوقوعها بين
ياءٍ وكسرةٍ اصليّةٍ ومن ثمّ سلم يُوبَن نحو ودَدت بالفتح لما
يلزم من اعلال اليَن في نحو يدّ وحمل اخواته نحو تعِدُ واعِدُ

ونحو عِدُ وصيغة امره عليه ولذلك حمِلت فتحة يَسَعُ ويَضَعُ
على العروض ويوجل على الاصل وشبّهتا بالتجارب
والتجارب بخلاف الياء في ييسِرُ وييئِسُ وقد جاء
يئسُ وجاء يأسِ كما جاء يا تعِدُ وعليه جاء موتعِدُ
وموتسِرُ لغة الشافعي وشذّ مضارع وجِل يجِلُ

وباجل وبجل وبحذف الواو من نحو العدة والمقة

ونحو وجهة قليل العين تقلبان الفا اذا تحركتا

مفتوحا ما قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي

او محمول عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب و

قام وباع واقام واباع والاقامة والاستقامة واستكان

منه

منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة

ومقام ومقام ومستقام بخلاف قول وبيع وطائي بالفتح صح

وباجل شاذ بخلاف قاول وبايع وقوم وبين و

تقوم وتبين وتقاول وتبايع ونحو القود للقاص للقصاص صح

والصيد واخيلت واغيلت واغيمت شاذ وصح

ابو مثل اذا سقت ولد ما اليمن

النو ازا او ضعت قرب ولد ما خالا يفرغ من الريب

من سنة لا ربع اسهم كرا

بابُ قَوِيَ وهَوَيَ للاعلالين وبابُ طَوَى وحَيِيَ لانهُ

فرعهُ ولِما يلزمُ مِنْ يقاىُ ويطاىُ ويحاىُ وكثُرَ الادغامُ

فى بابِ حَيِيَ للمثلين وقد تُكسرُ الفاءُ بخلاف بابِ قَوِيَ

لان الاعلالَ قبلَ الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى

لان يلبس الاعلال … ويلبس الادغام …

واحْواوى يحْواوي وارْعوى يرْعَوي فلم يدْغموا وَ

جاءَ احْوِيواءُ واحْوِيّاءُ ومن قالَ اشْهِبابٌ قالَ اشْهيبابٌ صح

اِحْوِواءُ كاقْتِتالٍ ومن ادْغمَ اِقتِتالاً قالَ حِوّاءً و

جازَ الادغام فى اُحِيَّ واُسْتُحِيَّ بخلاف اُحْيِيَ واسْتُحْيِيَ

واما امتناعُهم فى يحْيِي ويسْتحْيِي فلئلاّ ينضمّ ما

رُفِضَ ضمُّهُ ولم يبنوا من بابِ قَوِيَ مثلَ ضَرَبَ ولا شَرُفَ

الحوقة صح والصوة صح

كراهة تووت وقووت ونحو القوة والبو والجو محتمل

للادغام وصح باب افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه

او اللبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى

تفاعلوا وباب اعوارّ واسوادّ للبس وعور وسود

لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته

واستعورته

واستعورته ومعاول ومبايع وعاور واسودّ و

من قال عار قال اعار واستعار وعاير وصح تقول

وتسيار للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول و

مخيط محذوفان منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم

ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد

وتسيار بدل

وطويل وغيور للالباس بفاعل وبفعل اولانه ليس
بجار على الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان و
الصورى والحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسماه
والموتان لانه نقيضه اولانه ليس بجار ولا موافق
على الفعل صح ونحو ادور واعين للالباس اولانه ليس بجار و

لا

نحو لا مخالف وجدول وخروع وعليب لمحافظة
الالحاق او للسكون المحض وتقلبان همزة فى نحو قايم
وبايع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك
شاذ وفى نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكى
وقيل على القياس وفى نحو اوايل وبوايع مما وقعتا فيه

بعد الف باب مساجد وقبلها واوان او ياء بخلاف عواوير

وطواويس وضياون شاذ وصح عواور واعل عيائيل

لان الاصل عواوير فحذفت وعيائيل فاشبع ولم يعلوه

في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل

المراد به الذي كان المدة فيه زائدة

وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمزة على ضعف

والتزم

والتزم همزة مصائب وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى

وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها وتسلم

الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب

بيض واختلف في ذلك وقال سيبويه القياس الثاني

نحو مصوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون

مَفعِلة ومَفعُلة وقال الاخفش القياس الاول فمَضُوفة

قياس عنده ومَعيشة مفعِلة بالكسر والا لزم مَعُوشة

وعليهما الو بنى من البيع مثل تُرتُب لقيل تُبُوع

وتَبيع وتقلب الواو المكسور ما قبلها فى المصادر ياء

نحو قِياما وعِياذا وقِيما لاعلال افعالها وحال حِوَلا شاذ

كالقود

كالقَوَد بخلاف مصدر نحو لاوذ وفى نحو جِيادٍ ودِيارٍ

ورِياح وتِيَر ودِيَم لاعلال المفرد وشذ طِيال وصحّ

رِواء جمع رَيّان كراهة اعلالين ونِواء جمع ناوٍ وفى

نحو رِياض وثِياب لسكونها فى الواحد مع الالف بعدها

بخلاف عِوَدة وكِوَزة واما ثِيَرة فشاذ وتقلب الواو

عينًا او لامًا او غيرهما اذا اجتمعت مع ياءٍ وسكن السابق

ياءً وتدغم ويكسر ما قبلها ان كان مضمومة كسيّدٍ و

ايّامٍ وديّارٍ وقيّامٍ وقيّومٍ ودليّةٍ وطيٍّ ومرميٍّ و

مسلميّ رفعًا وجاءٍ لِيَّ معًا في جمع الوى بالكسر والضم و

اما ضيون وحيوة ونهوٌّ فشاذّ وصيّمٌ وقيّمٌ شاذٌّ

وقوله

وقوله وفا ارّق النيّام النيام الّا سلاومها اشدّ

وتسكنان وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع للبس ببناب

يخاف ومفعُل ومفعِل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول

ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش

العين وانقلبت واو مفعول عنده ياءً للكسرة فخالفا

[illegible]

[illegible]

اصليهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل

واعلال نحو تلوو وتستحيي قليل

نحو مصوون ويحذفان في نحو قلت وبعت وقلن وبعن

او واو اسم

ويكسر الاول ان كانت العين ياء او مكسورة ويضم في

غيره ولم يفعلوه في لست لشبهه الحروف ومن ثم سكنوا

الياء وفي قل وبع لانه عن تقول وتبيع وفي الاقامة

والاستقامة

والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكينونة

وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات الياء والاشمام

والواو فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد

وقلت يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير و

انقيد مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم

فيهما

وشرط اعلال العين فى الاسم غير الثلاثى والجارى على الفعل

مما لم يذكر موافقة الفعل حركةً وسكوناً مع مخالفةٍ بزيادة

او بنيةٍ مخصوصتين به فلذلك لو بنيتَ من البيع مثل

مَضرِب وتحلى قلتَ مَبيعٌ وتَبيعٌ مُعَلّاً ومثل يَضرِبُ

قلت تَبيَعُ مصححاً اللام تقلبان الفا اذا تحركتا و

انفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزى و

رَمى ويَقوى ويَحيى وعصىً ورحىً بخلاف غزوتُ و

رَمَيتُ وغزونا ورَمَينا وتخشَينَ وتابَينَ وغزوٍ ورمىٍ

وبخلاف غزَوا ورَميا وعصَوانِ ورحَيانِ للالباس

واخشَيا نحوه لانه من باب لن تخشيا واخشَينّ

لتشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشى

ثالثة واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها

او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي و

الغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان

ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن

عمي

عمي دنيا شاذ وطي تقلب الياء في باب رضي وبقي و

دعي الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب

الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من

نحو باب قاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة

وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة

العاملة في الجمع الا في الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف

المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو

نحو شاذ وقد جاء نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس

الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زايدة نحو

كساء ورداء بخلاف راي وثاي ويعتد بتاء التانيث

قياسا

قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة

وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى اسما كتقوى و

بقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو

ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى و
نحو

الحزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعلى بين والحضواء

الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا

والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف في باب

مساجد وليس مفردها كذلك الفا والهمزة ياء

أي ليس مفردها همزة بعد الف

نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا جمع

المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع

شائية

شائية من شاوت وبخلاف شواء وجواء جمع شائية

وجائية على القولين فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى

وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو ويرمي

رفعا وجرا مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا او مجرورا والتحريك

في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب والاثبات

فيهما والالف فى الجزم ويحذفان فى مثل تغزون وترمنّ

واُغزُنَّ واُغزِنَّ وارمُنَّ وارمِنَّ ويحو يدٍ ودمٍ وابنٍ و

اسمٍ واخٍ واختٍ ليس بقياسٍ الابدال جعل حرفٍ ابدال

مكان حرفٍ غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراثٍ و

اجوهٍ وبقلة استعماله كالثعالى وبكونه فرعا

والحرف

والحرف زايد كضويربٍ وبكونه فرعا وهو اصل كمويه

كهراق ويلزوم بناءٍ مجهولٍ بحو هراق واصطبر وادّارك و

حروفه انصت يوم جدّ طاه زلّ وقول بعضهم استنجده

[illegible]

يوم طال وهمٌ فى نقص الصّاد والزاى لثبوت صراطٍ و

اصله سراط

زقرٍ وفى زيادة السّين و لو او رد اسمع لو رد اذكر

سقر

واظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن تبدل صح

اللين اعلال لازم فی نحو کساءٍ ورداءٍ وقائلٍ وبائع

واو اصلٍ وجائز فی نحو اجوهٍ واورى واما نحو ذ ائبة

وشائبةٍ والعالم والباز وشئمةٍ ومؤقدٍ فشاذ ابياص وادهام 2

وابابُ بحرٍ اشذ وماء شاذ لازم والالف من اختيها

والهمزة

والهمزة فمن اختيها لازم فی نحو قال وباع وال على رأى

ونحو ياجل ضعيف وطائى شاذ ومن الهمزة فی نحو لازم صح

رأس ومن الهاء فی ال على رأى والياء من اختيها

ومن الهمزة ومن احدى حرفى المضاعف والنون و

العين والباء والسين والثاء فمن اختيها لازم فی نحو

ميقاتٍ وغازٍ وقيامٍ وحياضٍ وشاذٌّ في نحو حبلى

وصُيَّم وصُبية وبيجل ومن الهمزة في نحو ذيبٍ ومن

الباقي مسموعٌ كثيرٌ في نحو أمليت وقصّيت وفي نحو

أناسيّ وأما الضفادي والثعالي والسادي والثالي

فضعيفٌ والواو من أختيها ومن الهمزة فمن أختيها

لازم

لازم في نحو ضوارب وضويرب ورحويّ وعصويّ

آياب

وموقنٍ وطوبى وبوطر وبعوى وشاذٌّ ضعيف في هذا

أمرٌ ممضوٌّ عليه ونهوٌّ عن المنكر وجباوة ومن الهمزة

في نحو جونة وجونٍ والميم من الواو واللام والنون والباء

فمن الواو لازم في فم وحده وضعيفٌ في لام التعريف

وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشنباء وضعيف

من الباء مع

في البنام وطامه الله على الخير وفي بنات مخر وما زلت

راتما ومن كثم والنون من الواو واللام شاذ في صنعاني

وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء

والسين والباء والصاد من الواو والياء لازم في نحو

اتّعد

اتّعد واتّسر على الافصح وشاذ في نحو اتلجة وفي نحو طست تيقل

وحده وفي الزغالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة ومن الباء مع ومن الصاد مع

والالف والياء والتاء من الهمزة مسموع في هرقت

وهرحت وهياك ولهنك وهن فعلت في طي و

هذا الذي في اذا الذي ومن الالف شاذ في انه

دحيهله وفيمه مستفهماً وفي ياهناه على راي ومن
اصل هناها

الياء في هذه ومن التاء في باب رحمه وقفا واللام من

النون والضاد في اصيلال قليل وفي الطجع رديء و

الطاء من التاء لازم في نحو اضطبر وشاذ في نحو

حضبط والدال من التاء لازم في ازدجر واذدكر

فحصط رجلي

وشاذ

وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز ودولج و

الجيم من الياء المشددة في الوقف في نحو فقيمج وهو

شاذ ومن نحو ابي علج اشذ ومن غير المشددة نحو لاهم

لا يزال شاحج يأتيك بج
اقمر نهات ينزي وفرتج

ان كنت قبلت حجتج اشذ ومن نحو حتى اذا ما

امسجت وامسجا اشذ والصاد من السين التي بعدها

غينٍ او خاءٍ او قافٍ او طاءٍ جاز نحو اصبغ وصلخ

ومسّ صقر وصراط والزاء من السين والصاد الوا فقتين

قبل الدال الساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدى ادنه

وقد ضورع بالصاد الساكنة الزاء دونها وضورع

بها متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان اكثر منهما

نحو

ونحو مسّ زقر كلبية واجدر واشدق بالمضارعة

الادغام

قليل الادغام ان تأتي بحرفين ساكن فمتحرك

من مخرج واحد من غير فصل ويكون في مثلين والمتقاربين

المثلان واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين

الا في نحو سئال ودآت والا في الالف للتعذر

الا فى نحو قوول للالباس وفى نحو تووى وريّا على المختار

اذا خفّف وفى نحو قوا لوا وما وفى يوم وعند تحركهما

فى كلمة ولا الحاق ولا لبس فى نحو ردّ يردّا الا فى نحو حيى

فانه جائز والّا فى نحو اقتتل وتنزّل وتتباعد و

سيائى وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير

لين نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة ونحو مكنّى

ويمكننى ومناسككم وما سلككم من باب كلمتين

ويمتنع فى الهمزة على الاكثر وفى الالف وعند سكون

الثانى لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم

تدغم نحو ردّ ولم يردّ عند الالحاق واللبس بزنة اخرى

نحو قرددو سرر وعند ساكن صحيح قبلهما في

كلمتين نحو قرمهما لك وحمل قول القراء على الاخفاء

وجايز فيهما سوى ذلك والمتقاربان ونعني بهما تقاربان

تقاربا م

ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخارج

كالجهر والهمس

الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل مخرج فللهمزة والهاء وا

تحقيقا

والالف

والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين

والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه وللكاف

منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان

وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى حافتيه

وما يليها من الاضراس واخراجها من الجانب الايسر

اَنيرو للام مادون طرف اللّسان الى منتهاه وما فوق

ذلك وللرّاء منهما ما يليهما وللطاء والدّال و ولِلنّونِ منهما ما يليهما صح

التّاء طرف اللّسان واصول الثنايا وللصّاد والزّاء العليا

والسّين طرف اللّسان والثنايا السّفلى وللظاء و

الذال والثاء طرف اللّسان وطرف الثنايا وللفاء

باطن

باطن الشّفة السّفلى وطرف الثنايا العليا و

للباء والواو والميم ما بين الشّفتين ومخرج المتفرّع

واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة والنّون

الخفيّة نحو عنك والف الامالة ولام التّفخيم والصّاد

كالزّاء والشين كالجيم واما الصّاد كالسّين والطا

كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة والكاف

كالجيم المستهجنة فمستهجنة واما الجيم كالكاف

والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة

ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها

المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة

ومنها

ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة

والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي و

المهتوت والمجهورة ما ينحصر جري النفس مع تحركه

وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفة والمهموسة

بخلافها ومثلا بقق وككك

مجهوره مهموله

وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال و
الزاء والعين والغين والياء من المهموسة والكاف
والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تؤكد الجهر
والشديدة ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه
فلا يجري ويجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها

وما

وما بينهما ما لم يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها
لم يروعنا ومثلث بالحج والطش والخل والمطبقة
ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية
ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة والخاء

والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف

الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شي منها

لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه

صمتت عنها في بناء رباعي وخماسي منها وحروف

ساکت کرده شده است

القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف

ويجمعها

ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهي

الصاد والزاء والسين والكينة وحروف اللين و

المنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء

لتعسر اللسان به والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت

به والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام

اگاه قصد کرده شود

المتقاربين فلابدّ من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض الغلب

فى نحو اذ بجّتودًا واذ بجاذه وفى جملة من تاء الافتعال

اذبح عتودا اذبح هاذه

لنحوه ولكثرة تغيرها ونحو فى معهم ضعيف وستّ و

اصله سدس شاذ لازم ولايدغم منها فى كلمة ما يؤدى

الى لبس بتركيب اخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن

ثم لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل او لبس

بخلاف امّحى واطيّر وجاء ودّ فى وتد فى تميم ولايدغم حروف

ضوى مشعر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيّد

ولية انما ادغما لان الاعلال صيّرهما مثلين وادغمت

النون فى اللام والراء لكراهة نبرتها وفى الميم وان لم

يتناريا لغنتهما وفي الياء والواو لامكان بقائهما

وقد جاء لبعض شانهم واغفرلي ونخسف بهم ولا حروف

الصفير في غيرها لفوات الصفير منها ولا المطبقة

في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في ادخل

منه الا الحاء في العين والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذبحتو

واذبحاذه

واذبحاذه فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في

الهاء والعين بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن النار

والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف في الكاف و

الكاف في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم

وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر وغير المعرفة لازم في نحو

بل ترى ان وجايز في البواقي والنون الساكنة تدغم

وجوبًا في حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها في الواو

والياء واذهابها في اللام والراء وتقلب ميمًا قبل الباء

عنبر شنبا

وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها خمسة احوال و

من

المتحركة تدغم جوازًا والطاء والدال والتاء والظاء

انذ بكر ومرملـ

والثاء والذال يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاء

والسين والاطباق نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو

اتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة

فرطت

النون في من يقول والصاد والزاي والسين يدغم بعضها

خلص زاد فاذ صابر

في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال

مطلم ظالم

كتابخانهٔ آستان قدس

قتّل وقتّل وعليها مقتلون ومقتلون وقد جاء مردفين
اقتتل

اتباعًا وتدغم التاء فيها وجوبًا على الوجهين نحو اثّارر
وربما

اثّاقر وتدغم فيها السين شاذا على الشاذ نحو اسّمع لامتناع
اسماع

اتّسع وتقلب بعد حروف الاطباق طاء وتدغم فيها وجوبًا

في اطّلب وجوازًا على الوجهين في اضطلم وجاء اثّلثه

في

في نظلم احيانًا فيضطلم وشاذا على الشاذ في اصطرب

واضطرب لامتناع اطّرد واطّرب وتقلب مع الدال و

الذال والزاي دالًا فتدغم وجوبًا في ادّان وقويًا في ادّكر

وجاء اذّكر واذدكر وضعيفًا في ازّان لامتناع اذّان

ونحو خبطّ وحصطّ وفزد وعدّ في خبطت وحصت

وفرت وعدت شاذ وقد تدغم تا، نحو تنزل وتنا بزوا

وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتا، تفعل وتفاعل

فيما تدغم فيه التاء وتجتلب همزة الوصل ابتداء نحو

فيجبو بدل

اطيروا زينوا واثاقلوا وادارؤا ونحو اسطاع مدغما

مع بقاء صوت السين نادر الحذف الا علا لى

والترخي

والترخيم قد تقدم وجاء غيره في نحو تفعل وتفاعل

وفي نحو مست واحست وظلت واسطاع يسطيع

وجاء يستيع وقالوا بلعز وعلما، وملماء في بني العنبر اسباع

وعلى الماء ومن الماء، واما نحو يتسع ويتقي فشاذ

عليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي تتلو انجلاف

> وقد يجعل الكا اسم ابرابه فيقال يا حار و يا مني و يا كرا كا قوله
> قوله ومن غيره ضرورة والترخيم في غير المنادى جايز للضرورة كقول الشاعر وما دمية
> اذ مي تساعفنا
> اى ادمية

تخذ ويتخذ فانه اصل واستخذ من استتخذ وقيل ابدل

من تاء اتخذ وهو اشذ ونحو يشبرونى والى قد تقدم

برن

التمرين معنى قولهم كيف تبنى من كذا مثل كذا

اى اذا ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس

كيف تنطق به وقياس ابى على ان تزيد وتحذف ما حذف

فى الاصل قياسًا وقياس الآخرين او غير قياس فمثل مُحَوِىٍّ

من ضرب مضربىّ قال ابو على مصرى ومثل اسم وعد من

دَعا دُعٍ ودَعْوٌ لا ادعٍ ولادعٍ خلافًا للآخرين ومثل

صحائف من دعا دعايا بالاتفاق اذ لا حذف فى الاصل

ومثل عنسل من عمل عمنل ومن باع وقال نبيع وقنول

باظهار النون فيهنّ للالباس بفعل ومثل تنخز من عمل

عملّ ومن باع وقال بيع وقول للالباس بعلكن فيهنّ

ولا يبنى مثل جحنفل من كسرت وجعلت لرفضهم مثله

لما يلزم من ثقل اولبس ومثل ابلم من وايت اوّى ومن

اويت اُيّ مدغما لوجوب الواو بخلاف توى ومثل

اجرد من وايت ايّ ومن اويت ايّ فيمن قال احىّ و اصله احى

من قال احيّ قال ايّ ومثل اُترجة من وايت ايئاة

ومن اويت اياة مدغما ومثل اطلحم من وايت ايايّا

من وايت ايوّيا وسئل ابو على عن مثل ماشاء الله من اوى

فقالوا ما الق الالاق واللّوق على اللفظ والالق على

وجه بنائه على انه فوعل واجاب باسم بالق وبالكو
كثمو

على ذلك وسئل ابو على بن خالويه عن مثل مصطار

ومن آآة فظنه مفعال وتحير فقال ابو على مسا، واجاب

على اصله وعلى الاكثر مستا، وسئل ابن جنى ابن خالويه لا

عن مثل كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع السلامة
عمزه

مضافا الى ياء المتكلم فتحير ايضا فقال ابن جنى اوى
اصله اوواى

ومثل عنكبوت من بعت بيعوت ومثل اطمان ابيعع

مصححا ومثل اعذودن من قلت وبعت اقوول وابيع

فقال ابو الحسن اقويل للواوات ومثل اغدودن اقورل

وابيع مظهرا او مثل مضروب من القوة مقوى ومثل
سؤدد

عصفور قوى ومن الغزو غزوى ومثل عصند من قضيت

قوو از و

فضى ومثل قذعملة قضيّة كعيّة فى التصغير ومثل قذ عميلة

قضنى

معوية واصل معوية

فعمه بحذف الاخيرة استثقالا

تضوية ومثل حمصيصة قضوية فتقلب كرجوية

والاصل قضيية باربع ياءات قضيبية

والبواقى كلها الا الثالثة منها مرت

ومثل ملكوت قضنوت ومثل جحمرش قضى ومن حييت

قضنوت

اركضيت

قضيى بثلث ياءات

حيو ومثل جلبلاب قضيضاء ومثل دحرجت من

حيى حيى تقضيضاء

باربع ياءات

قرا

قرأ قرأيت ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننت

قرءأت

همزه ثانيه را قلب عين حركت ما قبل كردبم قرأت شد

جون الف قبل يا متكلم بود قلب ما كرديم قرأيت شد

اقرأيات ومضارعه يقرئى مثل يقرعيع الخط

اقرءايات

استشار

تصوير اللفظ بحروف هجائية الا الاسماء الحروف اذا

تهجى

قصد بها المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فا را فانك

اى دود الهمدان زيرا ركرما

تكتب هذه الصورة جعفر لانها مسماها خطا ولفظا

بنبلت

ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من
از براى اصحابش

جعفر فقالوا جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول
كما

عنه والجواب جَه لانه المسمّى فان سمّى بها مسمّى آخر كتبت
كه آن كاف هم صحيح

كغيرها نحو ياسين وحاميم وفي المصحف على اصلها على
جيم جيم

الوجهين نحو يس وحم والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة
كما زائدى

لفظها

لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فمن ثم كُتِبَ
براو براو كلمه

نحو رَهْ زيدًا وقِهْ زيدًا بالهاء وكذا مثل مه انت ومجيء
٢ انت

مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجارّ نحو حتّامَ وَإِلامَ
حروف جاره متصل شده من حالت وقف مى نويسند

وَعَلامَ لشدة الاتصال بالحروف ومن ثم كُتِبت معها
الاستفهام
ايرا با حروف جر

بالفاتِ وكتبت مِمَّ وعمَّ بغير نون فان قصدت الى
دو حالت الاستفهام

الهاء كتبتها او رجعت اليا، وغيرها ان شئت ومن

اكوخشته ها

ثم كتبت بالالف انا زيد ومنه لكنا هو الله ومن ثم

كتبت تاء التانيث فى نحو رحمة وهما قحمة هاء ومن

وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت وباب قائمات

وباب قامت هند ومن ثم كتب المنون المنصوب

بنون

بالالف

بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر و

اضربا كذلك وكان قياس اضربن بواو والف واضربن

ما اكدبنون تاكيد

بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون

واو ونون

ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه اولعدم تبين

مشكل

قصدها وقد يجري اضربن مجراه ومن ثم كتبت باب

اضربن بسابت ١١١ با نون نوشته

ناصٍ بغير ياء، وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما
حال الوقف

ومن ثم كتبت نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا ولانه لا يو(قف)

عليه وكتبت نحو منك ومنكم وضربكم متصلا ولانه لا

يبتدا به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه في الخط

الهمز ذكر من الاصل في كل كلمة

وفيما خولف بوصل وزيادة او نقص او بدل فالاول

ودراصل الذي ذكر

المهموز وهو اول ووسط واخر الاول يكتب الفا

مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط اما ساكن

فبحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن ويبئس واما متحرك

قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم

ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل

او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف

المفتوحة بعد الالف نحو سٰال ومنهم من يحذفها في

الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل

فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب

نحو سٰال ولؤم وبئس ومن مقرئك ورؤف ورؤس

بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك القولان والاخر

ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبءٌ خبأ وخبءٍ

وان كان متحركا كتبت بحركة ما قبله كيف كان مثل

قراء ويقرئ وردؤ ولم يقرا ولم يقرئ ولم يردؤ

والطرف الذي لا يوقف عليه الاتصال غيره كالوسط

نحو جزاءك وجزؤك وجزئك ونحو رداءك وردؤك

وردئك ونحو يقرؤه ويقرؤك الا في نحو مقروة وبريئة

بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد وكاحد

بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته وبخلاف لئن

لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها يحذف نحو

خطا

خطأ في النصب ومستهزؤن ومستهزئين وقد تكتب

بالياء بخلاف قرأا ويقرأان للبس وبخلاف نحو مستهزئين

في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو رداءي ونحوه في الاكثر

لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي وبخلاف نحو خطائي

في الاكثر لمغايرة صورة والتشديد وبخلاف نحو لم

تعرفى للمغايرة واللبس واما الوصل فقد وصلوا

الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم الله و

ايما تكن اكن وكلما اتيتنى اكرمتك بخلاف ان ما عندى

حسن وايما اين ما وعدتنى وكل ما عندى حسن

وكذلك من ما وعن ما فى الوجهين وقد يكتبان

متصلتين

متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما

يلزم من تقدير الياء ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا

بخلاف المخففة نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية

بما ولا نحو الا تفعلوا واما تخافن وحذفت النون فى

الجميع لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ

في مذهب النباء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرّجل

[illegible] ابن [illegible] الكرسي [illegible]

على المذهبين متصلا ولان الهمزة كالعدم او اختصارا

عند سيبويه لانهما حرف تعريف ال [illegible] اللام

للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة

استعمال اي [illegible] اللام

بالفعل الفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو العطف

بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتبت ضربوا هم في التأكيد

بالف

بالف وفي المفعول بغير الالف ومنهم من يكتبها في نحو

شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا

في مائة الفا فرقا بينه وبين منه والحقوا المثنى

به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه و

بين عمر مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا

[illegible] آستان قدس

فی اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك واجرى

اولاء عليه وزادوا فی اولی واوا فرقا بينه وبين الی

واجرى اولوا عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشدّد

من كلمة حرفا واحدا نحو شدّ ومدّ وادّكر واجرى نحو

فتّت مجرى مخالف وعدت واجبهه وبخلاف لام

التعريف

التعريف مطلقا نحو اللحم والرّجل لكونهما كلمتين و

لكثرة اللبس بخلاف الّذی والتی لكونها لا ينفصل

ونحو اللّذين للتثنية بلامين للفرق وحمل اللّتين

عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو عمّ وممّ واما

والّا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك وكذلك

الالف من اسم الله تعالى والرحمن مطلقا ونقصوا من

نحو للرجل وللدار جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي

بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام مما

اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلث لامات

ونقصوا

ونقصوا من ابنك بار في الاستفهام واصطفى البنات

الف الوصل وجاء في نحو آلرجل الامران ونقصوا من

ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو

عمرو بخلاف زيد ابن عمي وبخلاف المثنى ونقصوا الفها

مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف

هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هذالك

وهذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك واو لئك

ومن الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو

من داود والالف من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم

الالف من عثمان وسليمن ومعوية فانهم

كتبوا

١١٣

كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها

ياء الا في نحو يحيى وريا علما واما الثالثة فان كانت من

الياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم من يكتب الباب كله

بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه

كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالف وقياس سيبويه

المنصوب بالف وما سواه بياء وتتعرف الياء من الواو با

لتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات

وبالمرة نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد

الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو

يرمى ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين

واوا

واوا نحو شوى الا ما شذ نحو القوا والصوا فان جهل فان اميلت

فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم

لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله واما الحروف فلم

يكتب شئ منها بالياء غير بلى والى وعلى حتى

قد فرغ من التسويد هذا الكتاب المسمى بالشافية الوافية
بتاريخ ثمان شهر محرم الحرام سنة الف وثمانين
وست من الهجرة النبوية عليه التحية والسلام
كاتبه زين العابدين ابن
محمد حسين

بازبینی شد
۱۳۷۱ ش

کتابخانه آستان قدس
رضوی

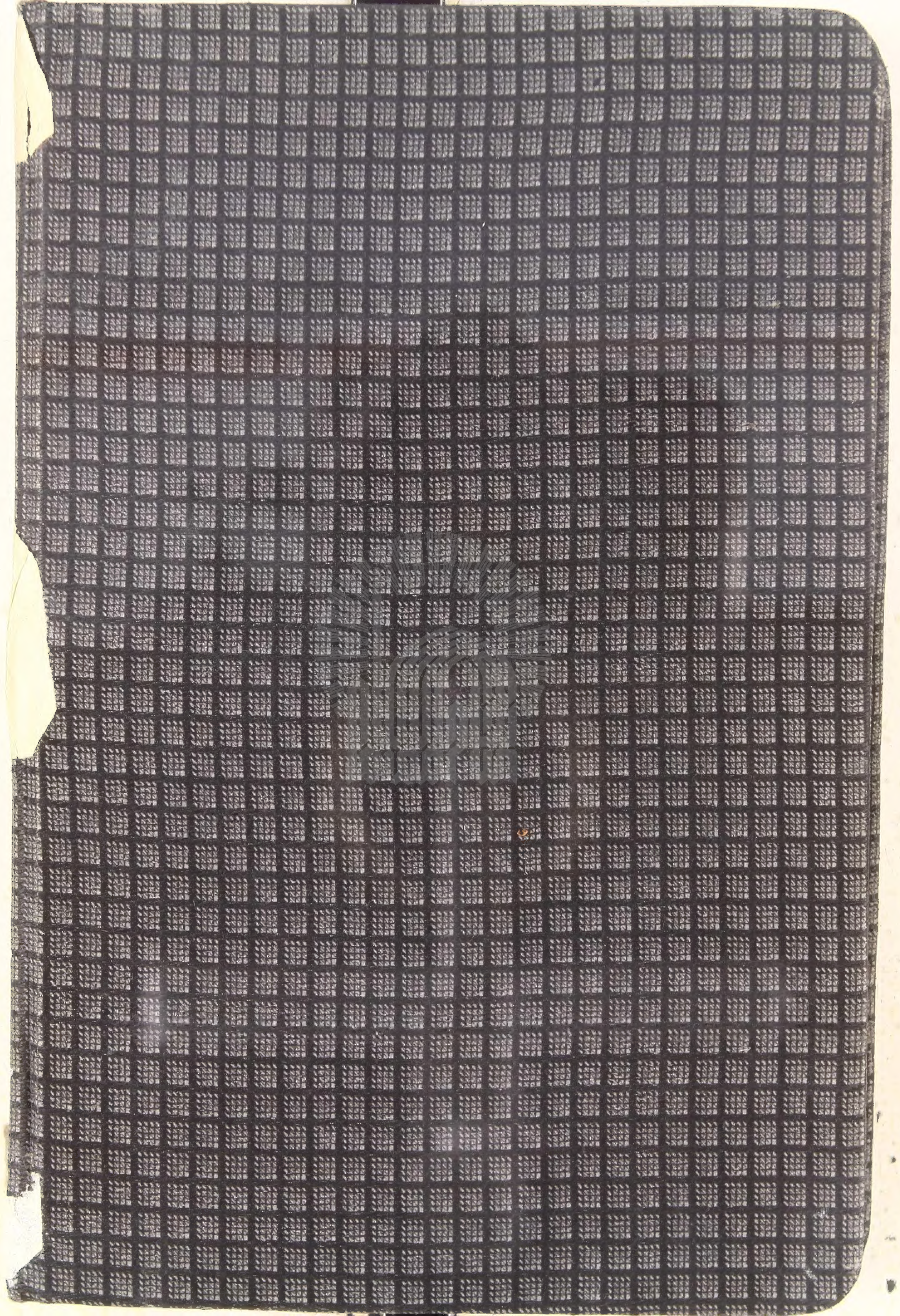
سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد
ثبت نسخه
۶۱۲۵۳

فاتحه

هر کس این کتاب را بخواند و نفهمد بغضب در آید آمین یا جلال

هر کس این خط را نوشته بلعنت خدا و رسول گرفتار شود

[illegible]

[illegible]

سال ۱۳۰۸ [illegible]